ОБУЧЕНИЕ БАКАЛАВРОВ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОСНОВАМ БИБЛИОТЕЧНОГО ДИЗАЙНА





Марина Колесникова,
доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой библиотековедения и теории чтения Санкт-Петербургского государственного института культуры

Учебная дисциплина «Архитектура и дизайн библиотек» была инициирована и разработана на кафедре библиотековедения и теории чтения в 2011 г. Она преподается студентам 4-го курса библиотечно-информационного факультета (БИФ) в рамках профиля «Менеджмент библиотечно-информационной деятельности». Очевидная специфика и сложность дисциплины требует аргументированного обоснования возможности и необходимости преподавания ее будущим библиотекарям.

Во-первых, следует определить, каковы научные основы названной учебной дисциплины. Сегодня очевидно, что «важной закономерностью развития современной науки является непрерывная интенсификация процесса ее взаимодействия и взаимопроникновения. Библиотековедческая мысль обращена на расширение круга наук, на поиски новых взаимосвязей, что в значительной степени обогащает изучение различных сторон библиотечной практики».

Сегодня очевидно, что важной закономерностью развития современной науки является непрерывная интенсификация процесса ее взаимодействия и взаимопроникновения

В данном случае библиотековедение берет из архитектуры и дизайна как самостоятельных областей знания, как и из многих других дисциплин гуманитарного и технического характера, не всегда родственных ему, «отдельные теоретические положения, фактические данные, методы исследования» и др. Таким образом, учебная дисциплина «Архитектура и дизайн библиотек» формируется и развивается как интегрированная дидактическая система знаний на основе достижений названных наук, которая может быть статуирована как междисциплинарный раздел библиотековедения. Такое понимание дисциплины открывает более широкие возможности для преподавания ее студентам БИФ и не только архитекторами, но и библиотековедами, преподавателями кафедры, занимающимися изучением и разработкой теоретических и практических основ организации пространства библиотек в сотрудничестве с профессионалами в области архитектуры, дизайна, художественного проектирования. В стране сложилась научно-практическая школа архитектуры библиотечных зданий. Трудами наших предшественников, их учеников и последователей ныне создана серьезная научная платформа для развития учебных дисциплин и спецкурсов по вопросам библиотечной архитектуры и дизайна, включающая диссертации, монографии, справочные пособия и т.д., например: Алешин Л. И. Проектирование зданий библиотек / Л.И.Алешин. Москва, 2008; Балашова Е. В. Библиотечный дизайн / Е. В. Балашова, М. Н. Тищенко, А. Н. Ванеев. Москва : Гардарики, 2004 и др.

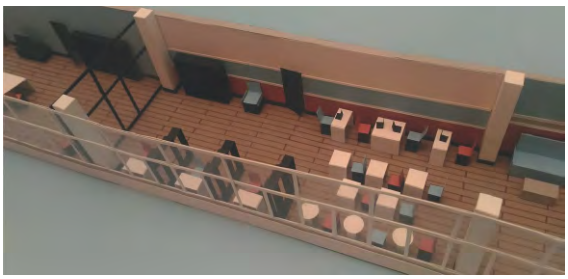


Во-вторых, преподавание междисциплинарного курса «Архитектура и дизайн библиотек» в отсутствие преподавателей с соответствующим профильным образованием и без специально оборудованной аудитории с необходимыми материалами весьма проблематично.

Но, к счастью, нам удалось привлечь к сотрудничеству ведущих преподавателей знаменитой Санкт-Петербургской государст-

венной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица, проявивших интерес к нашей дисциплине и оказавших свою бескорыстную помощь в виде учебно-методического и научного консультирования, проведения мастер-классов, что позволило придать дисциплине необходимый формат преподавания и установить тот уровень сложности формируемых компетенций, который доступен для студентов совсем иной специальности с учетом имеющихся у них знаний, умений и способностей. Отсутствие на кафедре компьютерных проектировочных программ также не стало препятствием для обучения студентов. На практических занятиях использовались доступные в Интернете версии онлайн планировщиков интерьеров и учебные версии архитектурных программ для проектирования внутренних помещений библиотеки в режиме 3D-моделирования. Помимо конструирования в виртуальной среде, студенты осуществляли дизайн-проектирование в виде компактных макетов на материальных носителях.

В-третьих, со стороны студентов не было отторжения предложенной для освоения дисциплины, что, в свою очередь, является дополнительным стимулом для нас, преподавателей. В результате обучения бакалавры приобретают основные знания, умения и навыки организации библиотечного пространства – его зонирования, планировки, оформления, осваивают специальную терминологию, что необходимо им в дальнейшей профессиональной деятельности для полноценного диалога с архитекторами, проектировщиками, занимающимися созданием пространства библиотек, и постановки для них конкретных задач. Отсутствие художественного образования, выраженных способностей к рисованию, дизайну и т.п. талантов не стало непреодолимым препятствием для наших студентов. Это подтверждается еще одним убедительным примером – только в 2016 году выпускниками кафедры было защищено четыре дипломных работы по вопросам проектирования и оформления пространства библиотек, получивших отличные оценки. В частности, проект зонирования пространства второго этажа (читального зала и зоны мастер-классов) ЦРБ им. А.П. Чехова ЦБС Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга, выполненный под руководством проф. М.Н.Колесниковой, участвовал в конкурсе дипломных работ «Студенты — городу 2016», а автор – Е.Г.Назарова отмечена почётным званием лауреата и специальной премией Правительства Санкт-Петербурга.





В 2016 году выпускниками кафедры было защищено четыре дипломных работы по вопросам проектирования и оформления пространства библиотек, получивших отличные оценки

К настоящему времени на кафедре библиотековедения и теории чтения БИФ СПбГИК создан банк дипломных работ по библиотечному дизайну за ряд лет. Разумеется, не каждый студент берется за подготовку подобного проекта. Нередко это – выпускники художественных школ и училищ, имеющие базовую подготовку. Объектами дизайн-проектирования у нас уже были самые разные, реально существующие библиотеки – школьные, детские, научные, вузовские и др.

Безусловно, проектированием пространства библиотеки должен заниматься специалист, имеющий определенные знания и навыки. Однако библиотекари, планирующие изменение пространства своей библиотеки (а, может быть, и строительство новой), неизбежно должны сами представить концепцию этого нового пространства, сформулировать задачи, требования и пожелания тем профессионалам (архитекторам, художникам, строителям и т.д.), кто будет воплощать ее в реальность с материально-технической стороны. Для этого библиотекари должны иметь базовые знания и умения проектирования библиотечного пространства, и задачу их формирования призвана выполнять такая учебная дисциплина, как «Архитектура и дизайн библиотек».

Марина Колесникова, педагогика фанлари доктори, профессор, Санкт-Петербург давлат маданият институтининг кутубхонашунослик илмий-назария кафедраси мудири

Мақолада кутубхона соҳасини ривожлантиришнинг асосий белгиларидан бири биноларнинг архитектураси ва дизайн лойиҳаларини профессионал мутахассислар ёрдамида тайёрлаш ҳақида сўз юритилади. Мазкур соҳага катта ҳисса қўшган мутахассисларнинг илмий ғоялари ҳамда уларни амалда қўллаш мумкин бўлган оригинал усулларини кутубхоначилик йўналиши бўйича жорий этиш баён этилган. ■